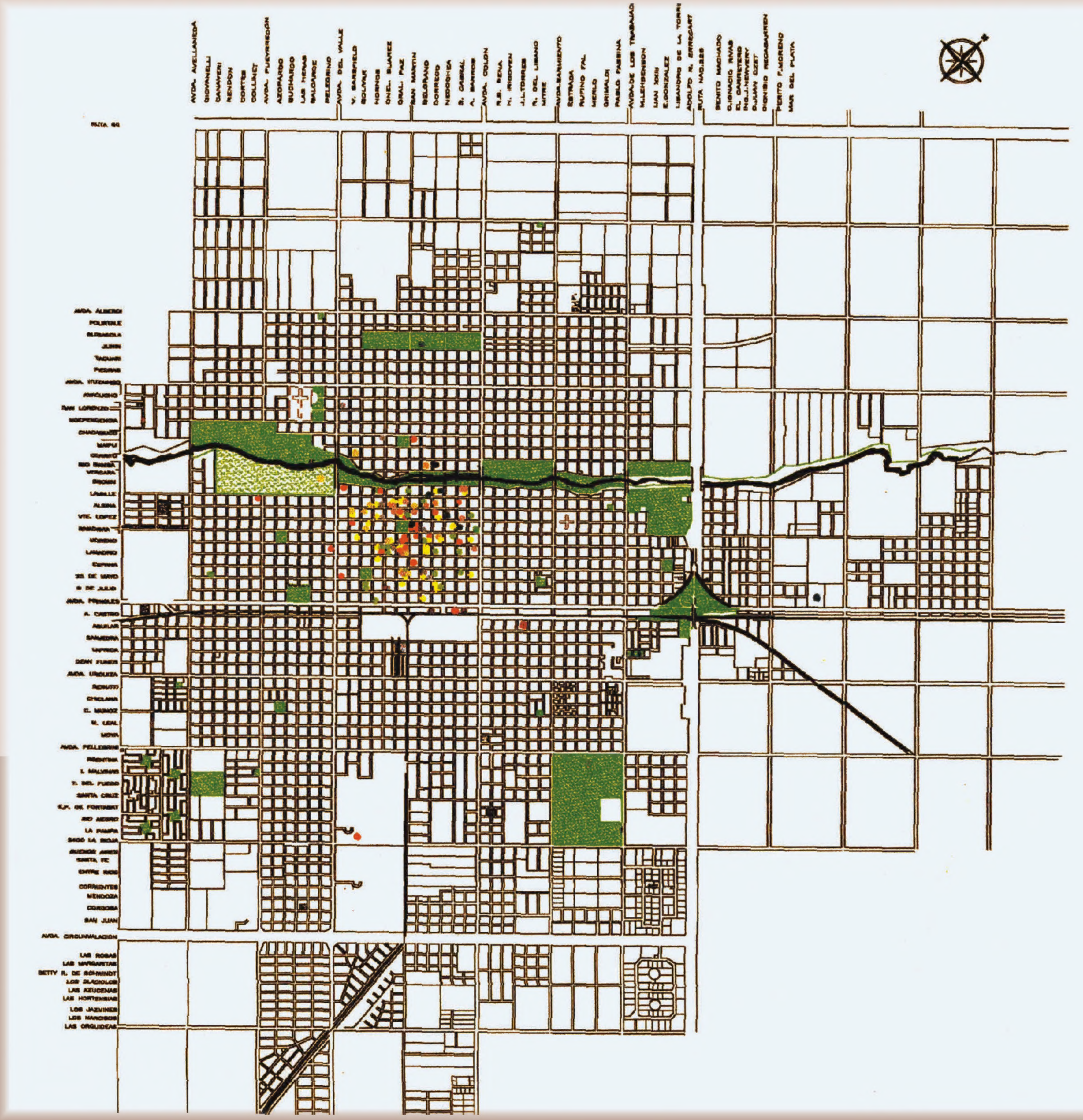
La ciudad



N°Totales	N°Orden	Letra	Año	Dirección	N°	Propietario		
1 LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL								
1	1	O		Lamadrid/S.Martín/España/Belgrano			Escuela Normal	Escuela Normal
2	2	O		Rivadavia y Belgrano		Munic.P.Belgrano	Palacio Belgrano	
3	3	O		Rivadavia y Belgrano		ExBco.Hipotecario		
4	4	O	22	Rivadavia y Dorrego		BcoEdificadora	BcoEdificadora	
5	5	O	40	Rivadavia y San Martín		Teatro Municipal	Teatro Municipal	
6	6	O		Rivadavia y San Martín		Munic.P.S.Martín		
7	7	O	51	Sgto.Cabral e/Alsina y Lavalle		Escuela N°1		
8	8	O		Vte.López y Belgrano		Bco.Nación	Banco Nación	
9	9	O		Vte.López y San Martín		ExBco.Olavarría		
10	10	O	63	Avda.Del Valle y La Rioja	4500	Escuela Técnica		
11	11	O	8	Chacabuco y San Martín		Escuela N°4	Escuela N°4	
2 LAS ASOCIACIONES COMUNITARIAS								
12	1	AC		Alsina e/Gral.Paz y Cnel.Suárez	2659	Biblioteca Collinet		
13	2	AC	5	Dorrego e/Alsina y Lavalle	2557	Biblioteca 1°de Mayo		
14	3	AC		Riobamba e/Dorrego yBelgrano		Hogar de Niñas S.José		
15	4	AC	33	Rivadavia	3038	Soc.Española	Club Español	
16	5	AC		Hinojo		Biblioteca Sarmiento		
3 EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA								
17	1	CI	27	9 de Julio	2701	M.A.Montanucci	Almacen Giribaldi	
18	2	CI	00	Belgrano y Rivadavia		Flia.Rigada	Amacen La Sin Rival	
19	3	CI	35	España	2914	Coopelectric	C.Blando	
20	4	CI	26	Moreno y Gral.Paz		Bortayro		
21	5	CI	22	San Martín	2893	Juan A.Lucas		
22	6	CI		25 de Mayo y Dorrego		Hotel Largou		
23	7	CI		Vte.López y Cnel.Suárez		Casa A.de Vega		
24	8	CI		Avda.Del Valle y San Lorenzo		Barraca La Negrita		
25	9	CI		Cnel.Suárez y Chacabuco		Bar El Boliche de Pepe		
26	10	CI		Gral Paz y Laprida		Zona ExMolino/Alessio	LA SCANDIA	
27	11	CI		Gral Paz y Laprida		ExMolino		
28	12	CI		Olavarría		Jabonería		
29	13	CI		Sierra Chica		Molino viejo		
30	14	CI	41	Alsina y Cnel.Suárez		Aitala Hnos.	F.Aitala	
31	15	CI	30	San Martín	2614	Flia.Singla	Casa Singla	
32	16	CI		Necochea y Alsina		Cereseto		
4 EL FERROCARRIL: ESTACIONES Y VIVIENDAS								
33	1	F	05	Avda.Pringles	3340	F.Bustamante	Casa Ferroviaria	
34	2	F	883	Avda.Pringles	3100	Ferrosur Roca		
35	3	F		Belgrano y Junín		ExEstación Provincial		
36	4	F	03	Durañona		Galpón ferrocarril		
37	5	F	10	Espigas		Estación ferrocarril		
38	6	F	83	Rocha		Estación		
5 CALERAS Y CEMENTERAS COMO GENERADORAS DE LO URBANO-SIERRAS BAYAS								
38	1	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
39	2	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
40	3	E		Sierras Bayas		Vivienda barrio		
41	4	E	38	Sierras Bayas		Iglesia Cristo Rey		
42	5	E	45	Sierras Bayas		Casa Parroquial		
43	6	E	21	Sierras Bayas		Escuela primaria		
44	7	E	0	Ssierras Bayas		Calera	CALERA RAGNOLI	\
6 FACHADAS TELÓN Y SUS VARIANTES								
45	1	FT	34	A.Barros e/Lavalle y Alsina	2544	Ressia Walter		
46	2	FT	28	Lamadrid	2546	Julia Saint Lary		
47	3	FT	26	Moreno	2627	Zunilda Lumeli		
48	4	FT	26	Moreno	2532	Inocencia Landa Uzabiaga		
49	5	FT	23	San Martín	3156	Rosito Angela		
50	6	FT	32	Vte.López	2365	Seoane Gregorio		
51	7	FT	28	A.Barros	3187	Casino-Bianchi		
52	8	FT		A.Barros e/Rivadavia y Moreno	2843	Mariano		
53	9	FT	30	Alsina y (V.Sarsfield)	2308	Flia.Heller		
54	10	FT	29	Dorrego y 25 de Mayo	3209	Dr.Volpi		
55	11	FT	30	Moreno	2934	Gatti Yanina		
56	12	FT	28	Moreno	2923	Castanon/Bide		
57	13	FT	28	Vte.López	2507	Ing.Ferraro		
58	14	FT	26	25 de Mayo	2728	Gandini		
59	15	FT	27	9 de Julio	3055	As.Jubilados y Pensionados		
60	16	FT	20	Alsina e/Cnel.Suárez y Hornos	2559	EMO/Dr.Lecot	Dr.Lecot	
61	17	FT		Belgrano	3133	F.Macrina		
62	18	FT	18	Dorrego e/Brown y Alsina	2483	Flia.Echezuri		
63	19	FT	25	Dorrego e/Rivadavia y Moreno	2858	Flia.Indavere		
64	20	FT		Gral.Paz	2523	Nora Gelso		
65	21	FT	25	Gral.Paz	2568	Flia.Giri	Dr.Giri	
66	22	FT	32	Lavalle e/GralPaz y San Martín	2742	Dres.Pascua-Monente		
67	23	FT		Moreno	2938	Escr.Falabella		
68	24	FT	22	Moreno	2958	Saul Galardo		
69	25	FT	17	Moreno	2746	Flia.Fassina/Consejo Escolar	Pablo Fassina	
70	26	FT	30	Moreno	2734	Fal, Raquel		
71	27	FT	28	Moreno y Gral.Paz		Domínguez/Torres		
72	28	FT	20	Necochea e/Moreno y Rivadavia	2868	Flia.Mendía		
73	29	FT	20	Sgto.Cabral e/Vte.López y Rivadavia		2724	Dr.Alem	
74	30	FT	29	Vte.López	2486	Consalvo Claudio/Dres.Fodere-Benitez		
75	31	FT	23	Vte.López	3047	Ramtur/Coti-DiGiano		
76	32	FT	28	Belgrano	3345	Alonso		
77	33	FT	28	Bolívar e/Rivadavia y Moreno	2850	Williams		
78	34	FT		Gral.Paz	3637	Col.S.Thomas		
7 ART DECO: UN LENGUAJE PARA LA FORMACION DE LA CIUDAD								
79	1	AD	29	25 de Mayo	2420	Orifici		
80	2	AD		9 de Julio	2443	Lacamara		
81	3	AD		A.Barros e/Vte.López y Alsina	2623	Ruscioleli		
82	4	AD	35	Avda.Pringles	2507	Flia.Canessa		
83	5	AD	33	Belgrano	2515	Jauregui-Poggio		
84	7	AD	35	Dorrego e/España y 25 de Mayo	3125	Vázquez		
85	8	AD		Dorrego e/Moreno y Lamadrid	2957	Dres.Demartini-Marina		



FOTOGRAFIA: PAO
DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA

La Exposición

Sobre la base de cuarenta paneles, se pretende mostrar una parte significativa del Patrimonio Arquitectónico Olavarriense. La investigación comprende el casco urbano de la ciudad, extendiendo la misma hasta los poblados periféricos y el hábitat rural, abarcando de este modo la totalidad del partido.

El trabajo de campo se realizó entre los meses de noviembre de 1997 y diciembre de 1998. Sobre un universo inicial de cuatrocientas cincuenta edificios preseleccionados, se han inventariado ciento setenta ejemplos.

Se implementaron fichas de campo, para luego ser procesadas Y almacenadas mediante soportes informáticos. Su contenido incluye datos catastrales, legales, técnicos o constructivos, de referencia histórica, complementados con planos y fotografías.

Las obras han sido clasificadas en tres rangos; el modo de agruparlas consistió en una selección por categorías de índole: programáticas; territorial o de ubicación geográfica; y de tipos formales o estilísticas.

De este modo se diferenciaron tres grandes grupos:

La producción oficial, correspondiente a los edificios generalmente del ámbito público producto de la intervención de técnicos y profesionales.

La producción comunitaria referente a las instituciones intermedias, de índole social, deportiva, cultural, comercial, industrial.

La realización particular, destacándose básicamente las viviendas de tipo individual,

STAFF

ENTIDADES PATROCINANTES
Y DE APOYATURA TÉCNICA

Fundación por la Cultura
Municipalidad de Olavarría
Colegio de Arquitectos Distrito VIII
CLEAR SRL

Comité Argentino de ICOMOS /Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
Facultad de Ciencias Sociales UNICEN
Archivo Histórico Municipal
Archivo Diario El Popular

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinador: Mario Arabito (arquitecto)

Miguel Cilley (arquitecto)
Susana Demarco (ingeniera)
Oscar Luna (arquitecto)
Fabián Rúbare (arquitecto)

Colaboradores:
Marcela Marchese (arquitecta)
Ernesto Cladera (arquitecto)
Iris Campos (m.m.de obras.)
Marcelo Sarlingo (Lic. en Comunicación Social)
Juan José Wally /Director del Museo Dámaso Arce
Aurora Rocha Campos / Directora del Archivo Histórico Municipal

Diseño y edición:
José Luis Vecchi (diseñador gráfico)
Marina Santonja (diseñadora gráfica)

Fotografía:
Ricardo Messineo
Octavio Fisner Oliva
Miguel Maidana

Trabajo de Campo:
María Luz Endere (abogada/lic. en arqueología)
Roberto Peretti (lic. en arqueología)

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970



Ciudad pampeana, en el centro de la llanura bonaerense, abarca la cuenca del arroyo Tapalquen en su cauce medio y se enmarca desde los Cerrillos
a las Sierras Bayas en un paisaje puntuado con las gastadas sierras del sistema Tandilia.
Fundación militar, en la avanzada fortinera de finales del siglo XIX, se afianza finalmente como hecho urbano a partir del aluvión inmigratorio de 1890.
Casi desde su origen combina la economía agroganadera, con la explotación de canteras en la zona serrana.
En 1910, la ciudad domina su territorio, el ferrocarril cruza el partido abasteciendo sus numerosos poblados. La industria cementera que comienza en 1920 acuña en la mitad del siglo un perfil distinguible a nivel nacional.

El componente humano, el de los "tanos y gallegos" que son al principio más numerosos que los indios y criollos, se multiplica y acrecienta con franceses, portugueses, libaneses y alemanes del Volga. Luego vendrá la inmigración interna de bonaerenses y la afluencia de latinoamericanos
a la "ciudad del cemento".
La construcción arquitectónica y urbana de Olavarría y los pueblos que la rodean, resulta de la combinación de recursos económicos abundantes, fuerza laboral radicada en el partido, y conocimientos mas o menos aprendidos en el diario quehacer.
El resultado puede no ser demasiado diferente a otras ciudades de la región central. Una morfología chata, asentada en un damero de calles anchas, cruzado por el arroyo, acumula por décadas volúmenes mas o menos cúbicos, adosados entre sí, sin distinción de

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

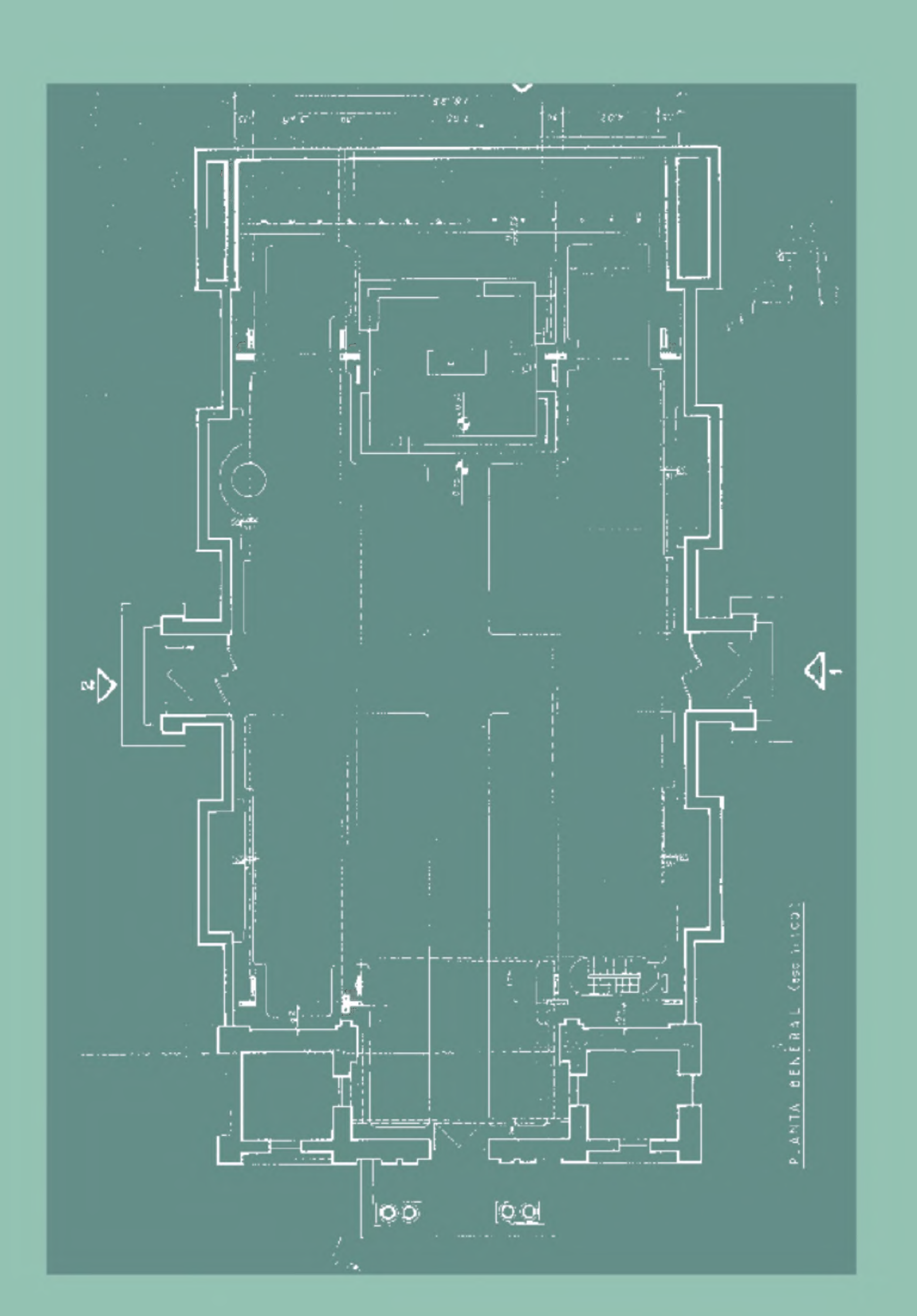
PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

RIVADAVIA Y NECOCHEA - circa 1935

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Iglesia San José









Iglesia San José Obrero

San Martín y Vicente López

Proyecto: arq Terrachini (1896)
arq Luis María Vivanco (1983)
Corriente estilística: academicismo italiano
Año Inauguración: 08 / 07 / 1898
Valoración: histórica

Propietario original:
Obispado de Azul
Propietario Actual:
Obispado de Azul
Uso original: Templo Parroquial
Uso actual: Iglesia Parroquial

En un principio, funcionó en una capilla ubicada cerca del actual Teatro Municipal. Era una construcción de ladrillos de propiedad de Pedro Pourtalé que la Municipalidad alquilaba para tal fin. En 1882 se convierte en parroquia y en 1896 con proyecto del arquitecto Terrachini, se licitaron las obras para la construcción del templo parroquial.
Contaba con una nave central, y dos laterales de menor dimensión, que se alineaban a partir de dos torres campanario de gran altura.
Era el conjunto volumétrico más importante de la ciudad, posible de ser divisado desde la lejanía.
Así se mantuvo hasta 1983, fecha que se la reinaugura después de una sustancial remodelación realizada con proyecto del arquitecto Luis María Vivanco y construída por la empresa Di Giácomo y Consalvo S.A.
Se reemplazan las naves originales por tres bóvedas de cañón corrido de secciones diferentes y asimétricas; materializadas en hormigón en bruto y ladrillo a la vista, Se conserva todo el macizo del atrio con el pórtico y las torres, en los laterales un muro de traza quebrada recibe un tratamiento de embuñados con la intención de acompañar el juego expresivo de la fachada preservada.
Como remate del espacio interior, y al fondo del altar mayor, se destaca un enorme vitral de 106 m2 de superficie. Fue diseñado por Carlos Uría; y realizado con técnicas tradicionales utilizando vidrios franceses.

La fachada, simétrica, presenta el acceso enmarcado mediante un pórtico vitruviano de orden toscano coronado con un frontis. A continuación un importante hall se descubre al atravesar dos enormes y bien conservadas puertas

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

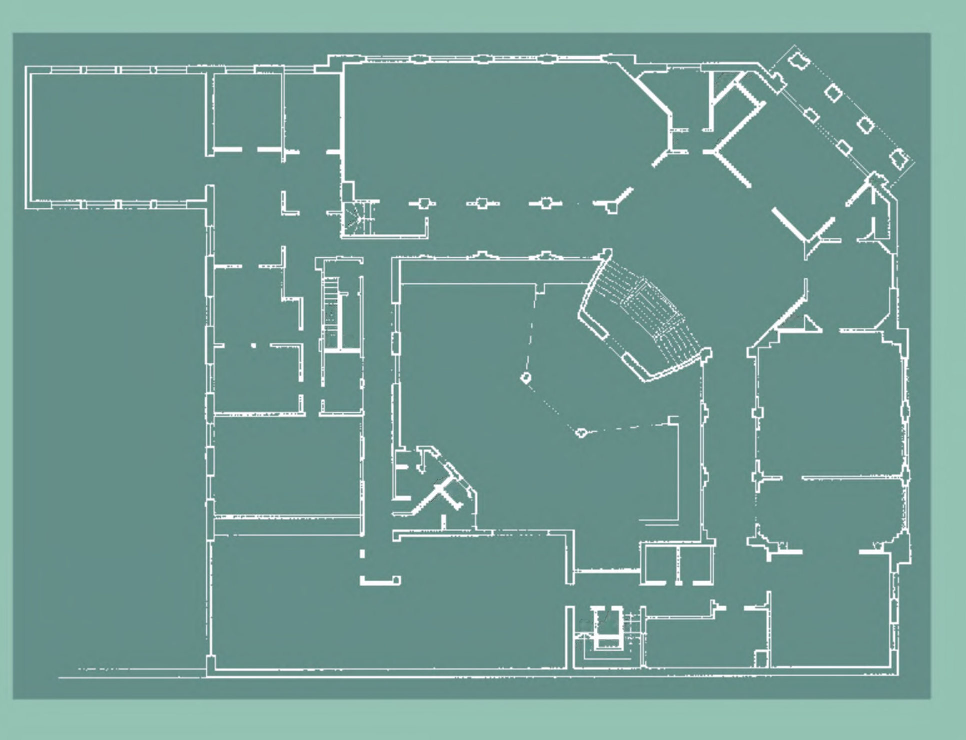
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Palacio San Martín









Año Inauguración: 1934
Corriente Estilística: Neoclásico Francés
Valoración: Arquitectónica /Ambiental /

Propietario original:
Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Restricciones al domicilio: No tiene
Uso original: Municipio
Otros Usos: no tiene
Uso actual: Municipio

Este edificio inaugurado en 1934, en la intendencia de José M. Ferreccio, fue recibido fríamente por la comunidad, según describen las crónicas de El Popular. Ocupa el mismo solar, en donde estaba la vieja Municipalidad. Fue proyectado y construído por una empresa de Capital Federal, y la obra fue otorgada por concurso y licitación pública.

"Con un amplio subsuelo de 450 m2 destinado a archivos y servicios de calefacción, una planta baja con 932 m2 .....para todas las oficinas municipales.....En la planta alta con 802 m2.... se hallan los despachos del intendente y secretario y un amplio salón de fiestas con locales anexos. En la otra ala está el salón del Concejo Deliberante y las salas de reunión ... Por la escalera cubierta se accede a la planta "mansarde" que tiene 280 m2 destinada a depósitos de materiales y una azotea de 358 m2... teniendo en la misma el departamento del portero y una cocina y montaplatos anexos. Total de superficie cubierta 2.642 m2."

Su concepción obedece a reglas académicas de composición, de rigor para los edificios públicos de la época. Las plantas se ordenan simétricamente con eje en la esquina del lote. Paralelo a las calles Rivadavia y San Martín se desallorran dos alas que van distribuyendo a partir de pasillos centrales las diferentes oficinas. Los espacios mas relevantes lo constituyen el hall central con escalera imperial en el eje de simetría, y los destinados al intendente y el recinto del Concejo Deliberante.
Todos los espacios interiores acompañan en su tratamiento expresivo el de las fachadas: los paramentos de los pasillos revocados en imitación piedra París,(actualmente oculto). importantes cornisamentos en cielorrasos, que alojan iluminación indirecta, carpinterías en arco de medio punto con vidrio repartido con emplomaduras, barandas forjadas de herrería artística, pisos de mosaicos graníticos y parquets de madera de algarrobo.
Las composición exterior de estilo francés, Luis XIV al decir de las crónicas de la inauguración, obedece a un criterio equilibrado de diseño de la totalidad y los componentes: una cúpula de base cuadrangular preside el edificio, con reloj en su remate; la misma descansa sobre la composición de la ochava, que en cuerpo saliente arma una galería aporticada sobre la escalinata de acceso. Aquí tres arcos escarzanos, se corresponden en la planta superior con tres arcos de medio punto; que soportan finalmente el frontispicio. Las alas se organizan en un esquema clásico de zócalo, desarrollo y remate , que acompañan los órdenes establecidos desde la ochava. Cada ala se compone a su vez en un eje de simetría propio, a partir de un cuerpo en leve saliente que se insinúa con firmeza desde el zócalo hasta la techumbre en mansarda.
Fotos antiguas muestran las fachadas posteriores, que tratadas de manera similar aunque despojadas de algunos detalles, originalmente se apreciaban desde la pequeña plazoleta con fuente central que existía en el solar ocupado posteriormente por el edificio de Correos.
El Palacio Municipal ha recuperado desde 1997, su lozanía original debido a

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Banco Olavarría







BANCO DE OLAVARRIA

Vicente López y San Martín

Proyecto: Vicente Monte
Construcción: Galbiatti - Améndola
Año Proyecto: 1905
Año Inauguración: 1906
Corriente Estilística: Neoclásico
Valoración: arquitectónica histórica

Propietario original: Banco de Olavarría
Propietario Actual: Banco Mayo
Usufructuario: Citibank, NA
Uso original: Banco/ Vivienda
Uso actual: Banco



La edificación que hoy ocupa el Banco Citibank, NA perteneció desde su inauguración hasta el año 1996 al Banco Olavarría. Esta institución tuvo el privilegio de ser la primera entidad bancaria de carácter privado que surgen en la ciudad y el partido, y que además, conformó su patrimonio con capitales locales.

Creado en el año 1900, a tan solo 33 años de la fundación de Olavarría, apostó y creyó en el futuro del pueblo, constituyéndose en una de las principales fuerzas propulsoras de su desarrollo y crecimiento, tanto en lo económico como en lo social.
En sus comienzos, funcionó en una de las esquinas de la intersección de las calles Necochea y Rivadavia, para luego, en el año 1906, después de construir su propia sede, establecerse ya definitivamente en esta esquina clave de la localidad.
Ubicado en el sector del microcentro , en la intersección de las calles San Martín y Vicente López, el edificio se encuentra justo frente a la plaza principal de la ciudad, plaza Coronel Olavarría, siendo la única entidad bancaria que ostenta este privilegio. El banco, conjuntamente con la iglesia San José, la Municipalidad, el Teatro Municipal, la plaza y los cercanos Museo Dámaso Arce y el Banco Nación, conforman el "Centro Cívico" característico de la mayoría de las ciudades hispanoamericanas.

Presenta un esquema de planta compacta, con un partido arquitectónico muy claro, que a pesar de haber recibido diversas modificaciones en el tiempo, mantuvo su idea original. En este partido aparecen dos sectores bien diferenciados: uno, el área de atención al público en doble altura y volcado hacia la esquina; y el otro, dos alas de oficinas y servicios (originalmente una de ellas correspondía a la vivienda del gerente) desarrolladas sobre los muros medianeros.
El proyecto original se resuelve en una sola planta, con un entrepiso que funciona como depósito.

A mediados del año ´75, la empresa local Di Giácomo-Consalvo remodela el ala N.O., transformando la vivienda para el Gerente en un sector de servicios para la entidad (vestuarios, sala de máquinas, tesoro, guardia, etc.). Como nota curiosa, se podría destacar el ocultamiento de las bellas columnas de hierro de fundición con un revestimiento de hormigón o mampostería.

A principios del ´80 la misma empresa realiza una nueva intervención, construyendo sobre una franja del salón de atención al público un entrepiso abierto que balconea a dicho salón. Aparecerán luego, en un tercer nivel, depósitos y el auditorio con su amplia sala de recepción diseñada por el arq. Maurette.

Ninguna de estas reformas afectó el diseño de la fachada, conservando hasta el día de hoy

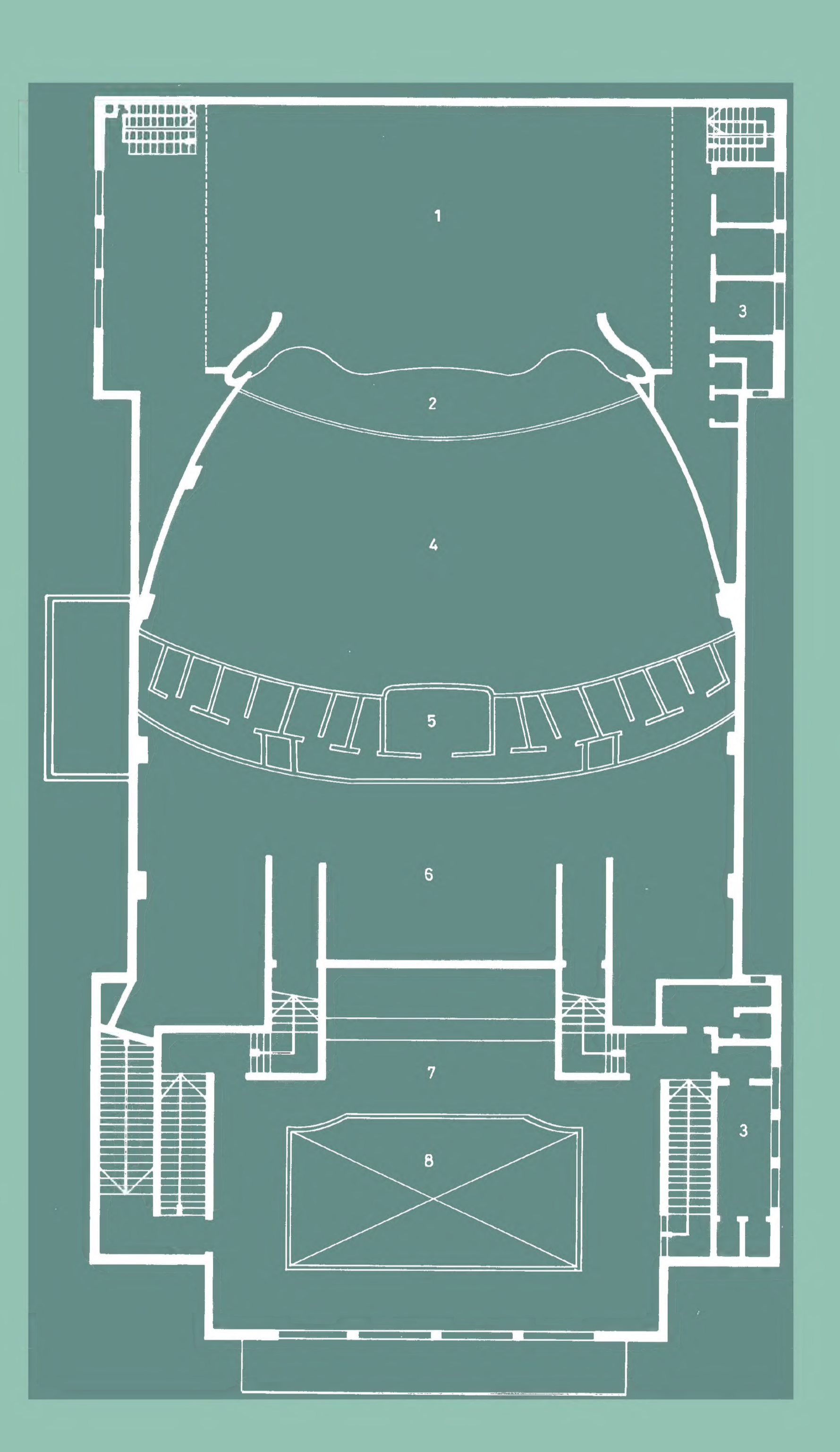
FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Teatro Municipal

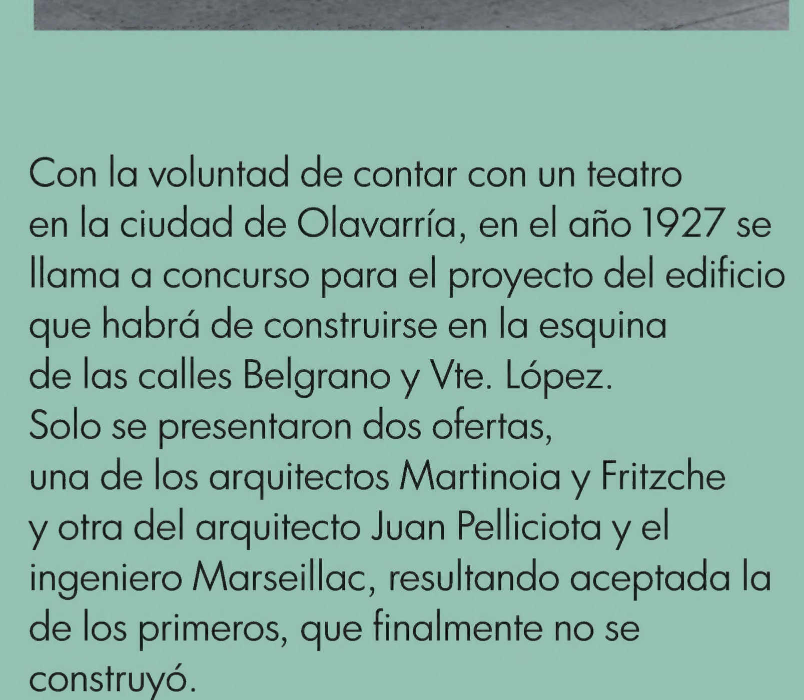




Teatro Municipal
Rivadavia y San Martín

Proyecto:
Constructor:
Año Inauguración: 1940
Corriente Estilística: Art - Decó
Valoración:
histórica/arquitectónica/ambiental

Propietario original: Municipalidad de Olavarría
Propietario Actual: Municipalidad de Olavarría
Uso original: Cine y Teatro
Uso actual: Teatro



Con la voluntad de contar con un teatro en la ciudad de Olavarría, en el año 1927 se llama a concurso para el proyecto del edificio que habrá de construirse en la esquina de las calles Belgrano y Vte. López.
Solo se presentaron dos ofertas, una de los arquitectos Martinoia y Fritzche y otra del arquitecto Juan Pelliciota y el ingeniero Marseillac, resultando aceptada la de los primeros, que finalmente no se construyó.

Durante la administración conservadora, siendo gobernador el Dr. Fresco e intendente municipal
el Dr. Amadeo Grimaldi, aproximadamente en julio de 1940 se inaugura el imponente edificio municipal, destinado a teatro y sala cinematográfica.
Emplazado en una de las esquinas más importantes de la ciudad, frente a la plaza principal y haciendo cruz con el Palacio de Gobierno, su robusta imagen se muestra como un hito urbano.
Es una construcción cuya plástica expresionista, manifestada a través de sólidos muros revocadas simil piedra que conforman planos escalonados, con austeras carpinterías metálicas, compone un claro lenguaje Art Decó.
Su diseño, si bien de volumetría exenta, no parece haber sido concebido para una implantación en esquina.
Se accede de manera franca sobre la calle Rivadavia, a través de una marquesina que antecede a una fachada simétrica. En un amplio hall de doble altura se destaca la presencia
de una importante araña metálica que junto a las barandas, sugiere el estilo Bauhaus.
Por la calle San Martín se recuesta uno de los laterales, retirado de la línea municipal, dejando un fuelle verde, mientras que la cara opuesta, se proyecta hacia un estrecho pasillo
que no conduce a instalaciones propias, por lo que pareciera ser su única intención el despegue de la medianera.

En el interior, un ámbito abovedado que contiene una enorme sala con tres niveles y una amplia boca de escenario justifica la magnificencia espacial que se intuye desde el exterior. Una sucesión de arcos subrayan su perfil y esconden ingeniosamente

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

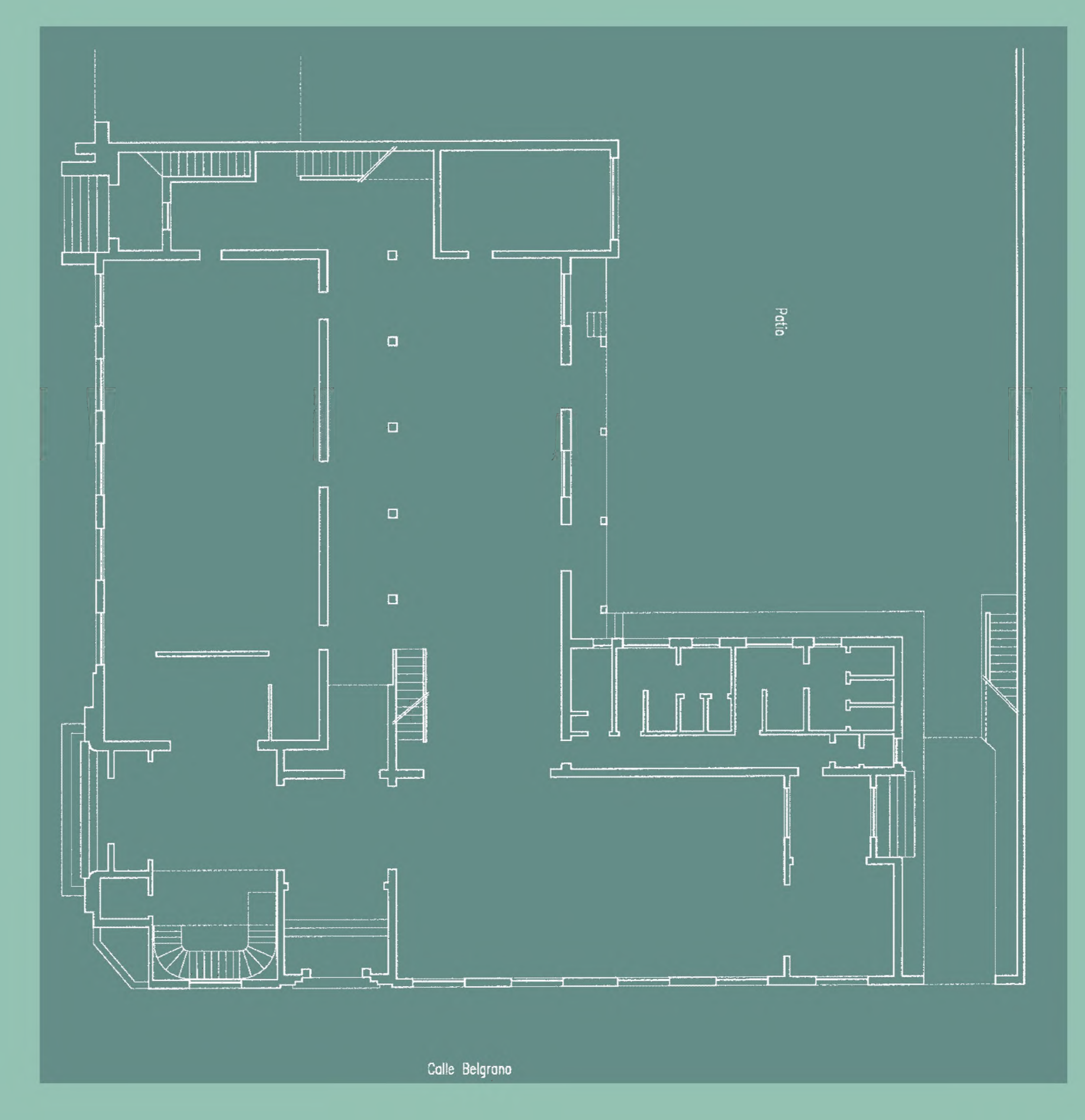
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587



PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Palacio Belgrano







Palacio Belgrano
Rivadavia y Belgrano

Construcción: Empresa Salvador Di Bernardi
Año Inauguración: 1949
Corriente Estilística: Racionalista
Valoración: histórica ambiental - arquitectónica

Propietario original:
Superior Gobierno de la Nación (Correo Argentino)
Propietario Actual:
Municipalidad de Olavarría
Uso original: Oficina para Correos y Telégrafos
Uso actual: Oficinas Municipales de Atención al Público

El 25 de julio de 1879 se crea en nuestra ciudad la oficina de Correos, luego Correos y Telecomunicaciones. Funciona por largos años en San Martín y Alsina. Un decreto del Concejo Deliberante, compenetrado en la necesidad de conceder a Olavarría una oficina postal que reflejara el progreso de la ciudad y su cada vez mayor exigencia por parte del aumento demográfico, dispuso donar a la Dirección General de Correos, el terreno de Belgrano y Rivadavia, en la parte posterior del Palacio Municipal donde existe una pequeña plazoleta, con el compromiso que "se construyera allí un edificio adecuado".
El lote ocupa casi el cuarto de la manzana y sin retiro alguno el edificio, de volumetría simple, se alza monolíticamente consolidando el centro cívico de la ciudad. Las fachadas revocadas en símil piedra son planas, recortadas en su extensión por un zócalo de dolomita y una secuencia rítmica de pilastras de base rectangular que enmarcan ventanas y accesos, regulando el equilibrio volumétrico. El remate es un mesurado cornisamiento de líneas simples. Un frontis de mampuesto y escalones de granito señalan el acceso principal. Sus plantas están organizadas de modo ortogonal en forma de "L", alrededor de un patio trasero. Ubicada en la ochava, una escalera, con importante trabajo de herrería en su baranda, conecta los dos niveles por

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO